

# SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

albergue para estudiosos y viajeros en el castillo de sagunto



El castillo de Sagunto es un recinto enmarcado por un muro de kilómetros de longitud que encierra un sinnúmero de preguntas, servidas por la emoción de lo desconocido, nutrido de confusos datos de ciudades amuralladas, de magníficos edificios representativos, de residencias de gobernadores... y de batallas libradas desde muchos siglos atrás. Muchos hechos bélicos han contribuido a la destrucción y reconstrucción del castillo y de la ciudad borrando restos y trazas que permitiesen reconocer el proceso histórico de conformación de la ciudad y su castillo. Actualmente es un gran recinto abandonado que ejerce con sus restos esparcidos un poder indudable de evocación al visitante, se entrecruzan restos de todas las épocas dando lugar a una imagen del mismo que, por un lado nunca fue así, y que por, otro debe entenderse desde el punto de vista conceptual que implica la ausencia de ciertos elementos que proporcionan sentido a un sistema de piezas inconexas, de las cuales muchas se han perdido a lo largo del paso del tiempo.

El castillo se divide en siete recintos, nosotros para la intervención nos centraremos en la Plaza de Armas, que consta del Foro y el Palacio del Idolo, se sitúa a la entrada del castillo y queda delimitada por las puertas de San Fernando a la izquierda y la de Almenara a la derecha... Lo primero que haremos es llevar a cabo su ANALISIS ya no sólo de elementos construidos y murallas sino, sobre todo, de SENSACIONES.

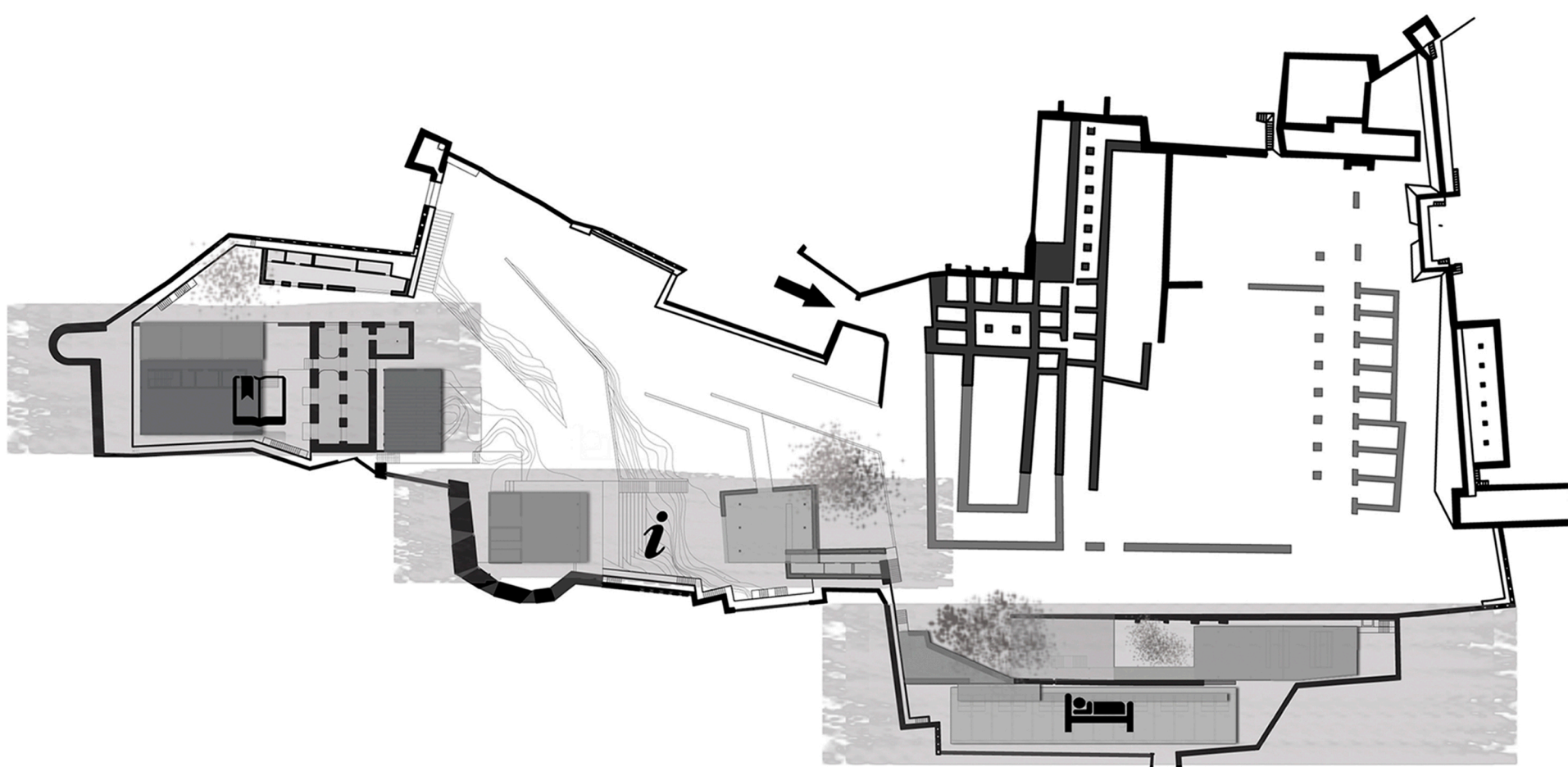
## 01 lecturas del lugar



El programa que se plantea consta de tres partes diferenciadas: una zona de acogida y recepción, un área de estudios y una residencia. Como se puede observar tanto en planta como en sección la zona también se divide en tres con características diferentes. El proyecto de actuación consistirá en la simple adecuación de cada parte del programa a cada zona del lugar conforme a las necesidades, sobre todo, de privacidad.



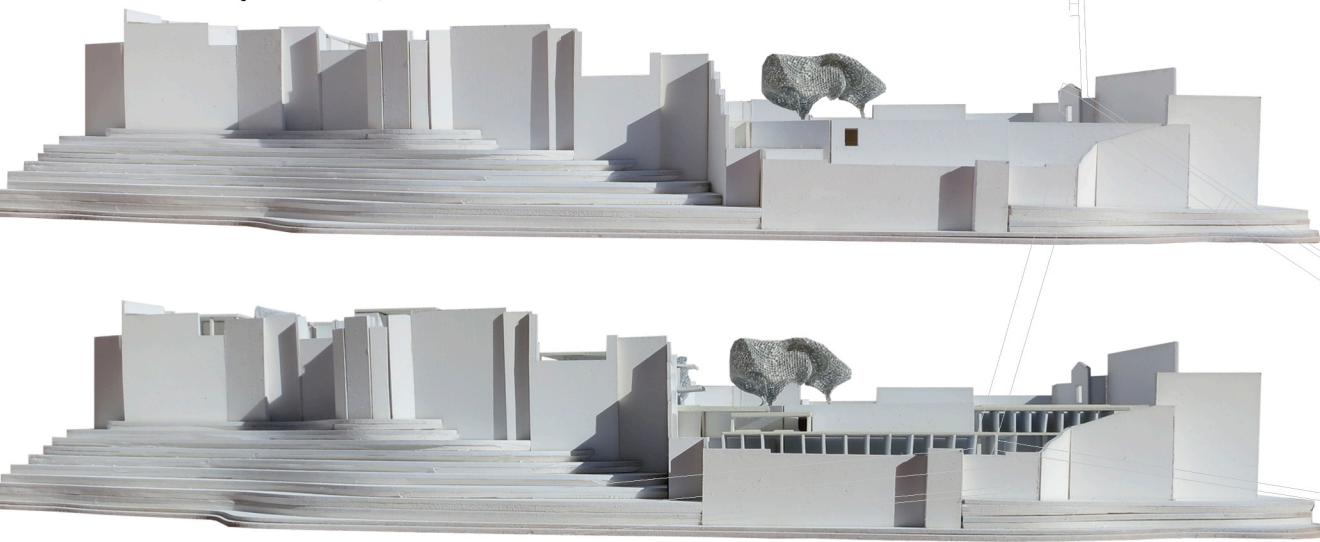
## 02 lugar y programa



"El proyecto está en la cabeza del arquitecto. Si uno quiere descubrir el auténtico proyecto debe ir a buscarlo al emplazamiento final, paseando por allí y entendiendo el lugar y el programa. Justo para ese lugar y ese momento se irá presentando para quien sepa verlo."

Álvaro Siza

## 03 el proyecto



alzado sur antes y después de la intervención  
el perfil más reconocible se mantiene intacto

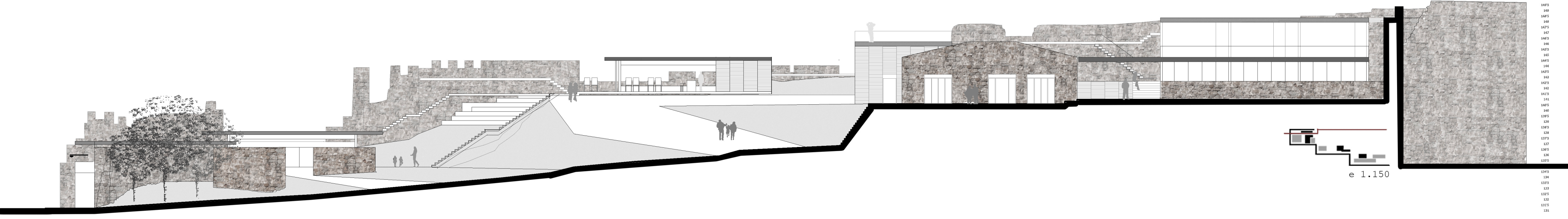


01 área de estudios  
biblioteca - aulas - sala polivalente - administración - auditorio

02 información - explicación  
cafetería - graderío - información

03 residencia  
recepción - zona común - comedor - habitaciones - parte privada

nexos de unión  
las tres zonas de actuación se han de mantener unidas para que haya un único proyecto global enfatizando una vez más la horizontalidad, por ello, aparecen unos planos que actuarán de cubiertas o de terrazas que conectarán toda la intervención. No quieren competir con las edificaciones, son más ligeras, por ello su lenguaje constructivo va a ser diferente.



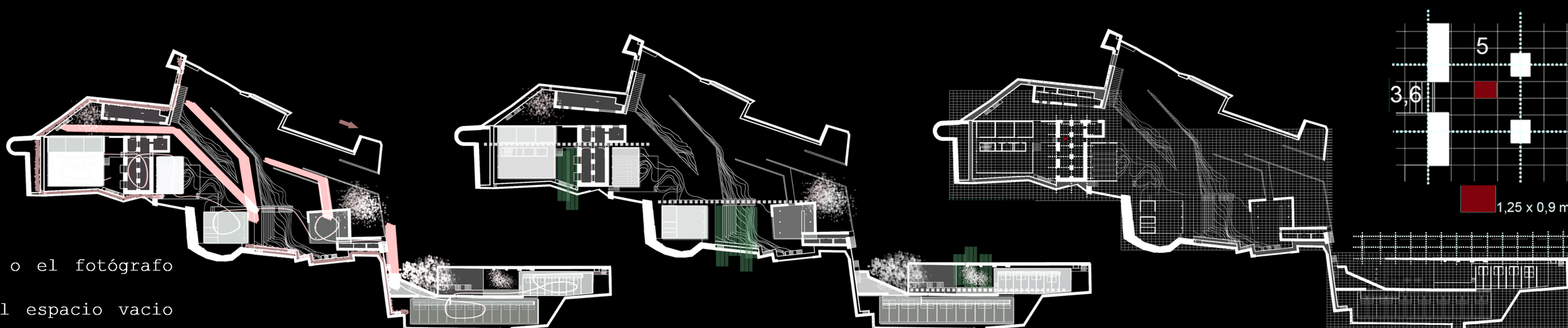
se busca la escala del lugar dialogando con las preexistencias y el paisaje. Se pretende ser sutil, se trata de una intervención que quiere RE-VIVIR un lugar, dotarle de la vida y el orden del que ahora carece. HORIZONTALIDAD - DISPERSIÓN - RESPETO A LA PREEXISTENCIA



construir un lugar, definir un paisaje

### MANERA DE ACTUAR

- 01 RECORRIDOS diferentes para el turista, el que vive el castillo o el fotógrafo
- 02 RELACIÓN de la construcción nueva con la preexistente mediante el espacio vacío
- 03 MODULACIÓN de todo el proyecto conforme a la geometría de los dos aljibes



### MANERA DE ACTUAR

- 01 TERRENO a tres cotas diferentes y con una geometría dividida en tres bandas
- 02 PREEXISTENCIAS esparcidas que se construyen adosándose a las murallas
- 03 NUEVAS construcciones que se depositan frente a las preexistencias

